NOVIEMBRE 02, 2021

FACILITIES MANAGEMENT
AT COLORADO STATE UNIVERSITY

Comunicación Semanal de FM

Edición 142

Estimado Equipo de FM,

Facilities Management es el responsable de presidir el Comité de Arte Público de la Universidad (UPAC, por sus siglas en inglés), el cual ayuda a facilitar la experiencia del arte público en CSU. Este comité está involucrado en el proceso de principio a fin, incluyendo: la convocatoria de proyectos artísticos, la revisión de propuestas y la selección; evaluando materiales para su durabilidad y longevidad; entendiendo el mejor lugar para el acceso seguro, la circulación, los servicios públicos, etc.; coordinación con los diseñadores, gerentes de proyecto y los contratistas para la instalación y la señalización; y más.

Parte de nuestro arte público es financiado a través del Programa de Arte en Lugares Públicos de Colorado, que asigna el uno por ciento (1%) de los fondos de construcción de activos a edificios estatales nuevos o renovados. (Puede encontrar más información sobre este programa visitando la descripción general del Programa de Arte en Lugares Públicos de *Colorado Creative Industries*.) Hay arte financiado por el estado con el que quizá ya esté familiarizado: *Velo* hecho con acrílico, vidrio y acero inoxidable, al sureste del edificio de Anatomía y Zoología (AZ); *Manta de la Tierra,* esferas de acrílico iluminadas de noche, en la plaza de Investigación Química; y *Secuencia de Señales* hecha de piedras de granito, al este del edificio de Biociencias Moleculares y Radiológicas (MRB, por sus siglas en inglés) en la Plaza de Center Ave.

Hoy quise compartir sobre cómo FM facilita el arte público porque UPAC, el Consejo Consultivo de Indígenas Estadounidenses de CSU, y la Facultad de Ciencias Agrícolas están ofreciendo una recepción para la renombrada artista Roxanne Swentzell el 3 de noviembre. Esto celebra la instalación reciente del arte público en el lado norte del edificio de Ciencias Agrícolas Nutrien. Acertadamente, la recepción para Swentzell, una artista Indígena Tewa estadounidense de Santa Clara, coincide con el inicio del Mes de la Herencia Indígena Estadounidense en noviembre. Como se menciona en su página web, “Aún impregnado de su propia cultura, el trabajo de Swentzell demuestra una asombrosa universalidad, comunicando su mensaje a personas de todas las culturas.” La escultura, *Tierra Buena*, muestra una forma humana inhalando el aroma del suelo, como recordatorio de nuestra conexión básica con la tierra. Swentzell lo describe como representación de la relación humana con la agricultura a través del tiempo, incorporando un mensaje universal a todas las razas y los géneros.

Good Earth en el lado norte del edificio de Ciencias Agrícolas Nutrien

NOVIEMBRE 02, 2021

FACILITIES MANAGEMENT

AT COLORADO STATE UNIVERSITY

Comunicación Semanal de FM

Edición 142

Además del edificio Nutrien, localmente puede encontrar el arte de Swentzell en el Museo de Arte Gregory Allicar de CSU (ubicado en el Centro Universitario para las Artes en la calle Remington) y en el Museo de Arte de Denver. Nacionalmente, ella ha exhibido arte en el Museo Nacional del Indígena Estadounidense en el *Smithsonian Institute* en Washington D.C. y en muchos otros lugares.

Muchos empleados de FM están apoyando la instalación, el mantenimiento y el inventario del arte público de CSU. Les aliento a que visiten *Tierra Buena* y otra instalación reciente en el Hospital Equino de la Familia Johnson llamado *Equus Doble*. También les invito a ver la lista de eventos del Mes de la Herencia Indígena Estadounidense por medio del Centro Cultural de Indígenas Estadounidenses de CSU.

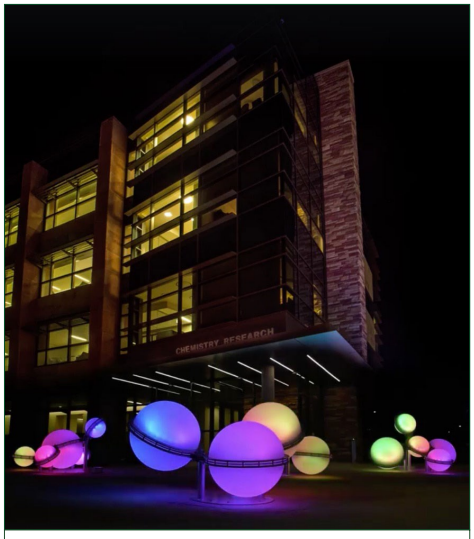
Atentamente,

Tom Satterly, P.E.
Vicepresidente Asociado de Facilities Management

Double Equus

Veil

Signal Sequence



Earth's Blanket

https://www.fm.colostate.edu/fmNews

fac_news@mail.colostate.edu